6 6lli, E gme

Roma 1780.

Teneri affetti miei

Aria

Del Sig.re Pasquale Anfossi

1778[1]

Corni In Befà
Oboè
Fagotto
Violini
Viola
Largo
sfor
ff
a mezza voce
Col basso

Tenerbaß=

pmo
fet = ti
miei tacete in questo cor! ta=

cere fa= cere_in questo cor

all°
7
Senti che fo? tu sei che fo?
all°

Sentiti tu sei
ah mi tradisce amor

ma L'alma intanto è oppressa intanto è oppressa dal

fa

ro dolor
Te = neri affetti af=

fes ti miei sta ce

re in que

f

f

Sto cor

f

Il mio dover rammento mi

trovo amante, e figlio co-si fatal periglio nò

non pro vaj Fi nor
nò
non provaj Fi = nor

Senti ... che fo? tu sei ... te - neri af-

=fet ti miej saette in questo cor ta=

= cede, ta = cede, in questo cor?
Senti... ah

Senti . . .
ma l'alma in tanto è oppressa in tanto è op=

= pressa dal barbaro dolor!! dal bar = = =

Ca - ro Do -

pmo
lor
te = neri affetti
affet = = ti

p
miei ta = ce

te, in que
sto

cor
in quest = to

cor

Fine

Duetto Del Sig. D. Pasquale

all Rossi 2

1 mosse

Marin

Vorrei spiegarti o

Dio quel gran pia=

cer ch'io sento...

Andte

Unis.

f.
f.
f.

pf. f. pf. f.
pf. f. pf. f.
Vox =
pf. f. pf. f.

p.
pf.
pf.
p.
pōf.
rei spiegarti oh Dio! quel gran piacer, ch'Io sento mà....
pōf.
p.

p.
pf.
p.
p.
p.
mà non lo sò spiegar -
Parla bell' Idol mio, che basta un solo ac:
p.

Senti... son Io...
cento per farmi respirar _
Tu
And.te all.o

p.
p!
p.
dimmi
sei che dir potrei l'A_nima mia sei tu l'A=
f.
pf.
pf.

pf.
pf.
pf.
quanto vi deggio ò Dei ò Dei non
-nima mia sei tu quanto vi deggio ò Dei non
p.
And.te All.o

p.
f.
pf.
sò bramar di più bramar di più non sò di
sò bramar di più bramar di più non sò di
p.
f.

p.
f.
p.
f. a.
f.
più bramar - - - di più non sò bramar di più.
più bramar — — di più non sò bramar di più.
p. f.

Vor=
And.te

p.
f.
p.
rei spiegarti oh Dio quel gran piacer, ch' Io sento
parla
parla bell' Idol mio che
f.
f.

p.f.
p.
p.f.
vorrei mà mà non lo sò spiegar_
basta un solo accento un solo accento basta si
p.f.
p.
p.f.

senti son Io dimmi
per farmi respirar tu sei che dir po=

p f.
p:
p f.
quanto vi deggio ò
trei l'A_nima mia sei tù, l'A_nima mia sei tù.
p f.
And:te all.o

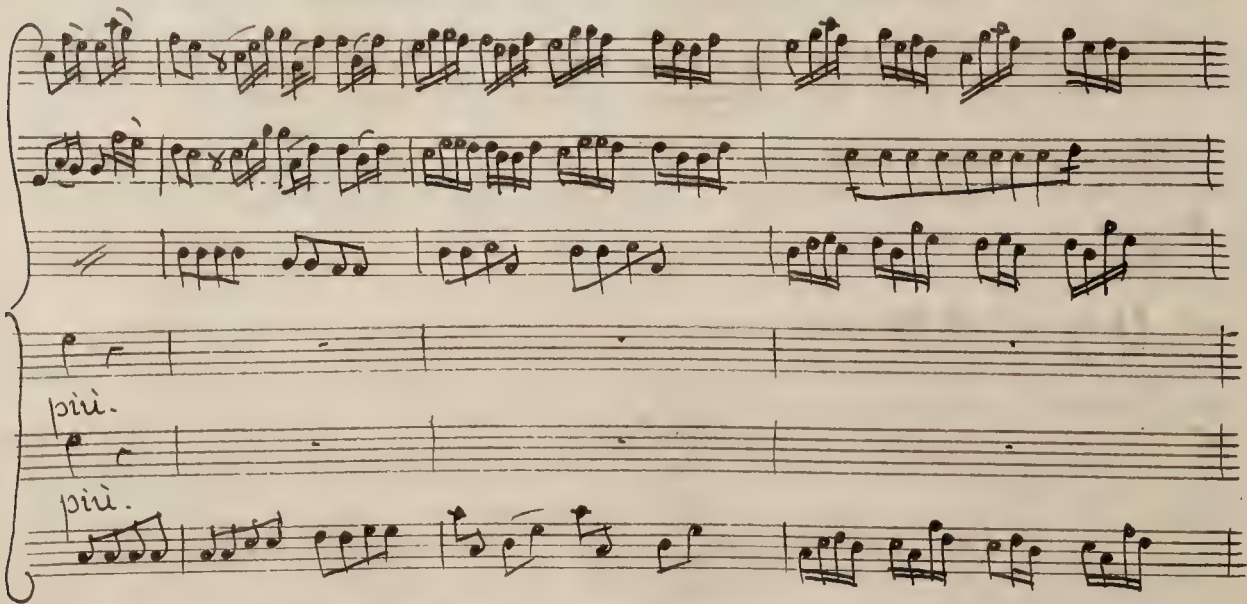
Dei vi deggio ò Dei non sò di più bramar bramar di
Quanto vi deggio ò Dei vi deggio ò Dei non sò di più bramar bramar di

pf.
più di più non sò bramar spie_gartioh Dio vorrei
più non sò bramar
parla
f.

p.
p.f.
Vorrei ah senti son Io
parla bell' Idol mio
Tu
p.

pf.
f.
p.ag.
dimmi
Quanto vi desgio ò
sei
che dir potrei
l'Anima mia sei tù.
And.no

pf.
f.
pf.
p.
Dei ò Dei non sò bramar di più non sò bra=
Quanto vi deggio ò Dei non sò bramar di più non sò bra=

f.ay.
mar bramar di più non sò bramar - - - - non sò bramar di
mar bramar di più - - di più non sò bramar di

più.
più.

p.
p.f.
Se _ _ così premij un Core non
Se _ _ così premij un Core non

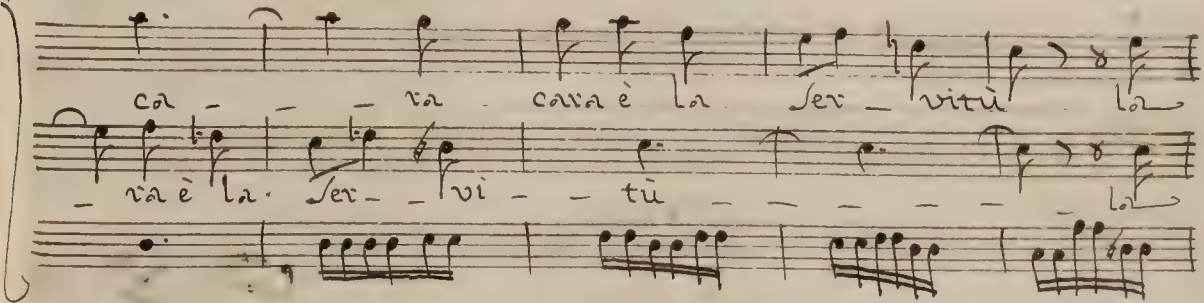
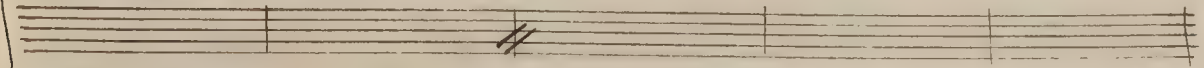
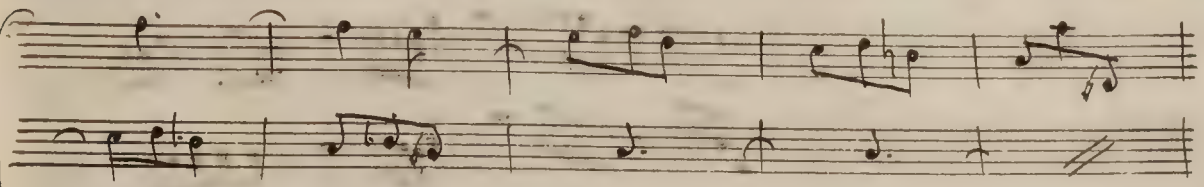
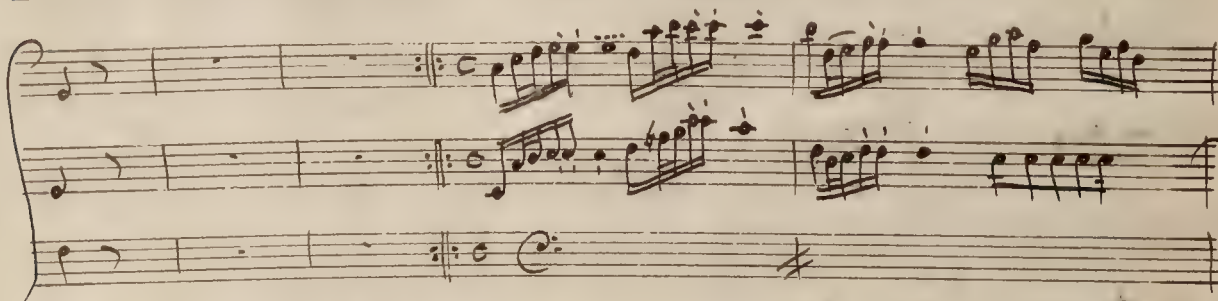
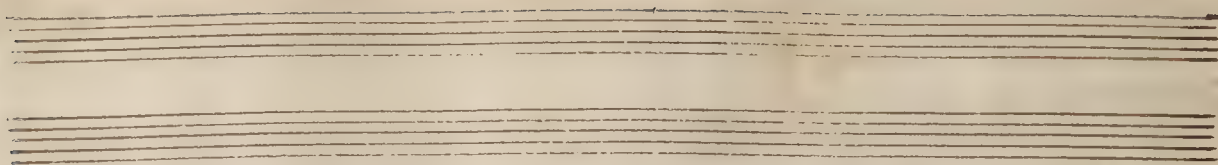
p.
p.
sei Tiranno Amore son dolci i Strali
sei Tiranno Amore son dolci i
p.

i _ Strali tuoi cara è la ser _ vi=
Strali i _ Strali tuoi cara è la servi _ _

tù
ca — ra
la Servitù
tù
ca - - - ra
la Servitù

dolci i Strali cara la _ Servitù _ la
dolci i Strali cara la _ Servitù _ la

ser_ vitù. i ſtrali tuoi
Ser _ _ vitù son dolci i ſtrali tuoi car_

ca _ _ _ ra _ cara è la ser _ vitù _ la
_ ra è la ser _ _ vi _ _ tù _ _ _ _ _ _ la

Ser _ vitù.
Ser _ vitù.
f.
Tempo di pma

Argentina = 1778 = Scena à due = del Sig.r Pasquale Anfossi

Corni

Trombe

Oboe

Violini

f.

unis.

Viole

Aristea

Megacle

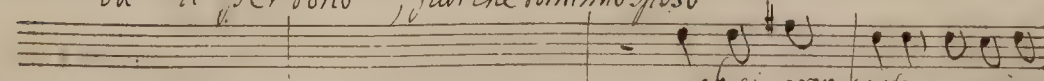
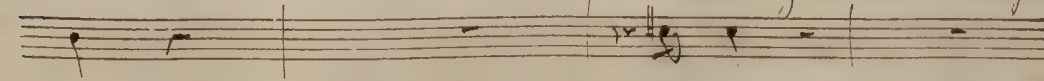
Allegro

= E mi lasci così =

f.

rinf.

Emi lasci cosi

và ti perdono purche torni mio Sposo
ah si gran sorte non ci per

Senti tu m'ami ancora
me
quanto l'anima

fedel mi credi
mia
si come

a conquistarmi vai il tuo valor primiero hai pur
bella Lo bramo almeno Lo

è vincerai
Dunque a lor non son
credo
Lo
spero

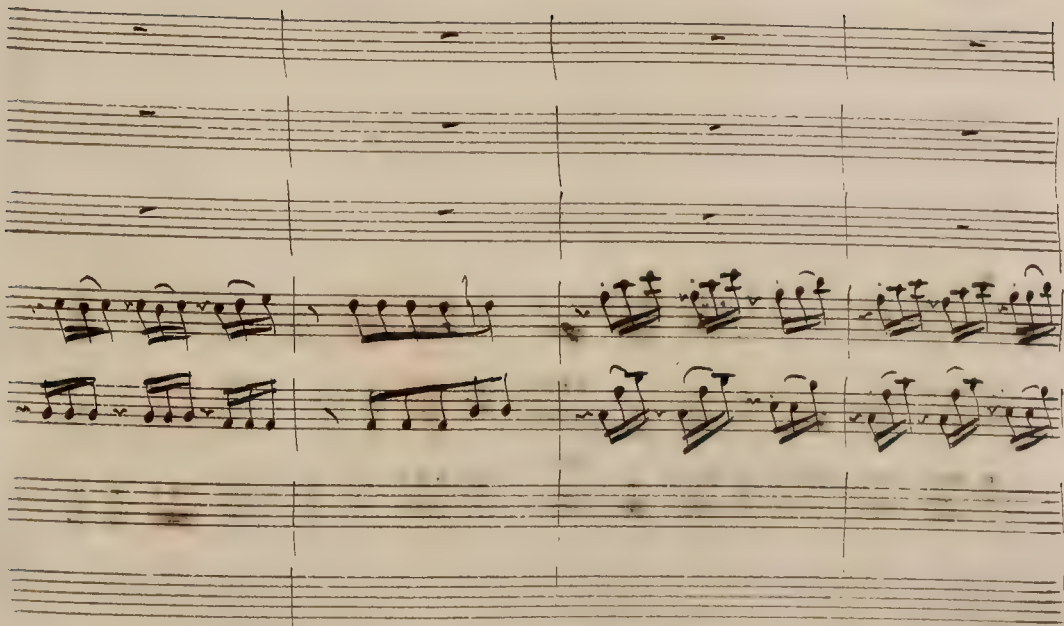
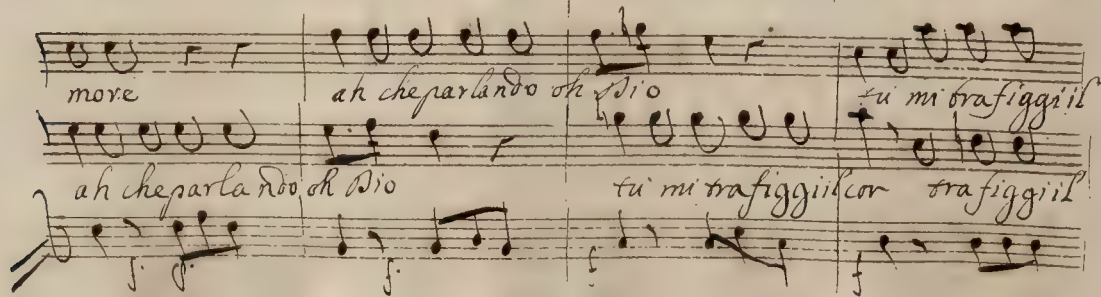
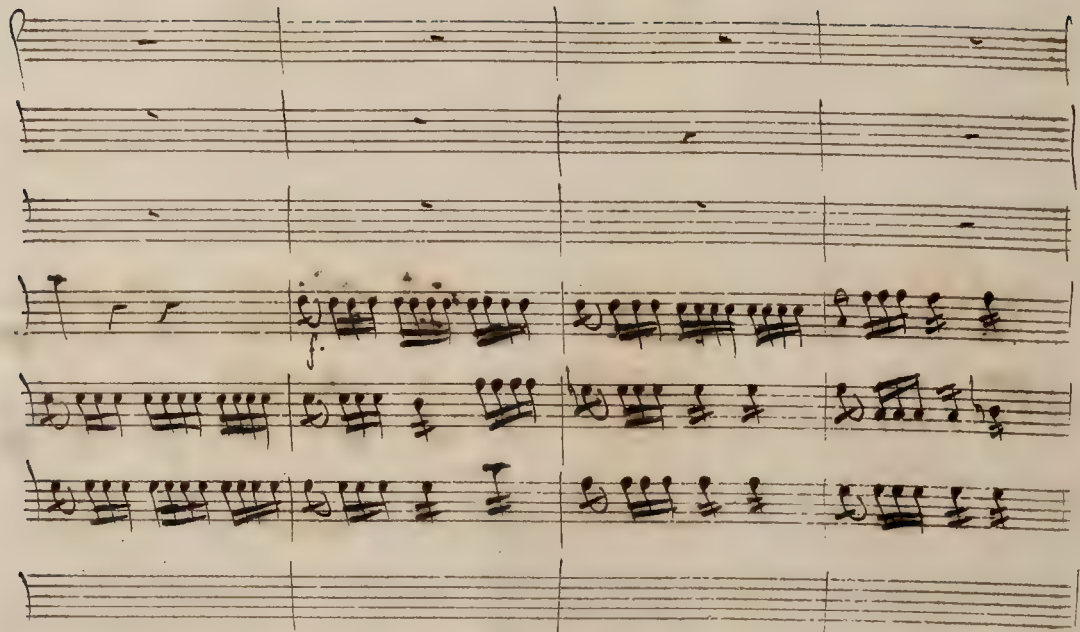
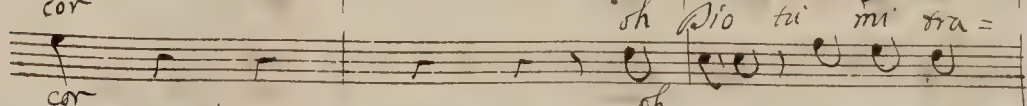
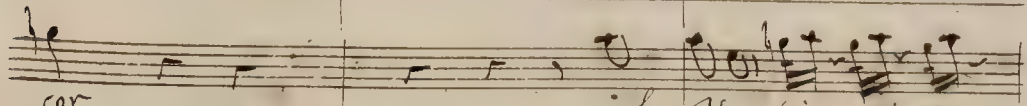
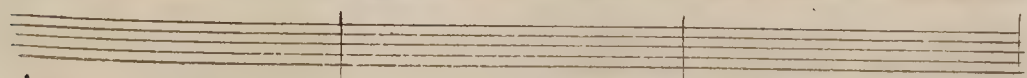
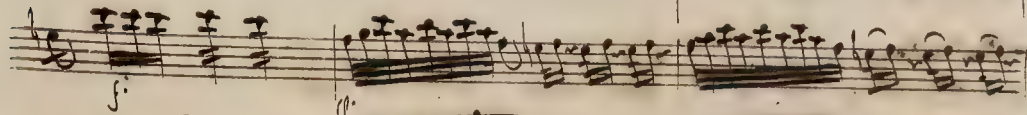
Largo
Con Vlo
io caro la sposa tua
mia vita mia vita, addio
Largo

Corni e Trombe
Oboe
Violini
Viole
Aristea
Megacle
Largo

Nè giorni tuoi felici ri=

cor = dati di me ne giorni tuoi felici ri - cordati di

Perche cosi mi
me ri = cordati di me

dici
anima mia perchè
per che così mi

Dici
anima mia perche
parla mio dolce a:
taci bell' Idol
mio

more
ah cheparlando oh Dio
tu mi trafiggi il
ah cheparlando oh Dio
tu mi trafiggi il cor trafiggi il

cor
oh Dio tu mi tra=
cor
oh

figgi trafiggi il cor tu mi trafiggi il

cor
parla mio dolce a more
tu mi tra =
cor bell' Idol
mio
taci tu mi tra =

figgi tu mi traffiggi il cor tu mi tra

figgi traffiggi il cor
Veggo l'an=
p.
And.e Agitato

guir chi adoro ne intendo il suo languir

nè intendo il

uo lan- guir
di gelo = sia mi

mo ro e non lo pos so dir

e non lo posso

parla perche
dir
bell' idol

per che cosi mi dici cosi mi dici
mio ricordati di me

All.° con Spirito
f.mo
Oh
Dio
All.° con Spirito

Chi mai provò di questo

Col Sedo Vo
affanno più fu nesto più bar baro do

Lor più bar
più bar

bar baro più bar baro do =

f.
f.
lor più bar ba ro do lor
Dol

f.
perche
mio

oh
Dio
faci
ni
Corda
ti di

anima mia per = che per = che
me ri corda = ti di = me

Più Allº
Più Allº
Chi mai
Allº

provò di
questo
affanno

più fti nesto più bar barodo = lor

Chi mai pro vo di questo af=

col. sec.do p.o
fanno più funesto più barbaro do- lor più

barbaro do = lor
più
barbaro do =

Lor
chi mai provo di questo af=

fanno più fu = nesto più bar baro - do =

Lor
piu barbaro do-
Lor
piu

bar baro do = Lor più barbaro do=

lor piu tar da ro do = lor

Scena Con Rondò

Quanto gradite

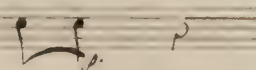
Del Sig.re Pasquale Anfossi

1780.

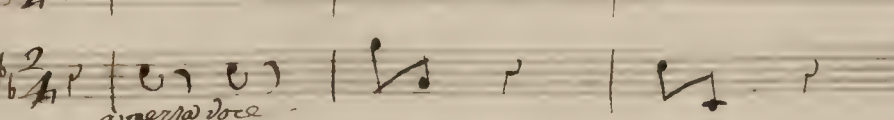
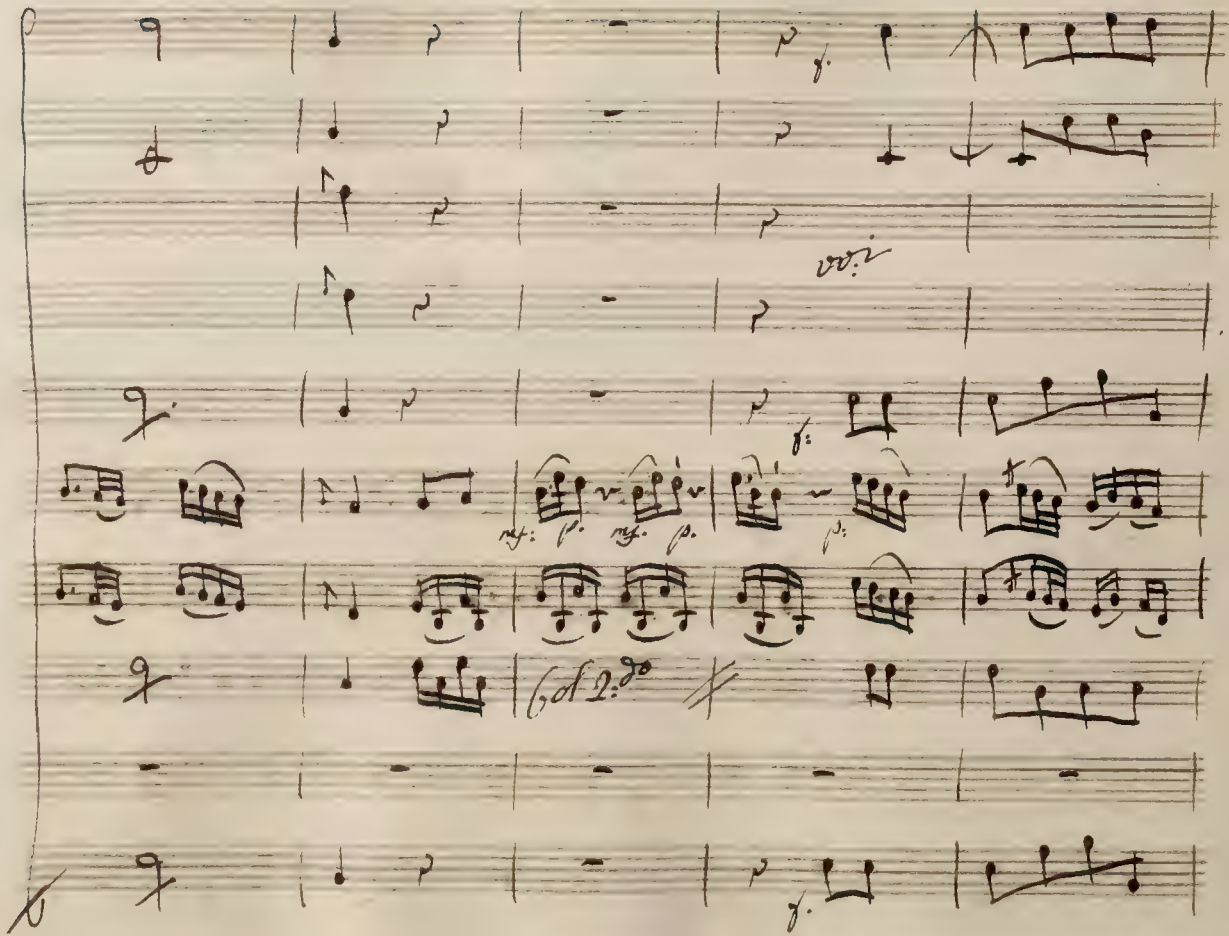
Violini
Viole
Allegro
Quanto gradite quelle smanie mi
sono in questo stato lasciarti io non saprò

Le mie vittorie gl'istessi miei trofei parle-
ranno per te
Preghi
Col 2do

Lusinghe al Padre à Roma
and.e pia:
tutta
allegro for:

oh Dio! tu piangi ah spietato nascondi quel pianto agl'occhi
miei
cede abbastanza nel vederti pe=

— Segue Rondò —

Corni
In
Elafà
Flauti
Traversi
Fagotto
Violini
a mezza voce
Viole
Larghetto
a mezza voce

voi
Col 2.do

p:
p:
deh tornate à mei serene Care luci Care luci pie
p:

soli
soli
solo
ta
Voi sapete
Le mie pene del mio

Cor la fedeltà
del mio Cor del mio Cor dar fedel =

f:
p.
Col 2do
tai E mi = rera fii mi dolci? non partir? mi trema il
p.

p:

p:

mf:

p:

Core per eccesso di dolore al tuo piede al tuo

mf:

piede io morirò deh tornate o mie serene Care luci Care

Soli
Soli
Solo
pietà
Care Luci

rene deh tornate o pietà
deh tornate, deh tor=

17
pietà
E mi
rena
pie

pimo
p:
p:
p.
fà del non partir non partir, mi trema il core, mi trema il
p.

all:o
p:
p:
Core
allegro

mento Deh voi muova il mio tormento ah che al par di quel, ch'io

p.
mf:
f:
mf. p.
mf: p.
senso nò più fiero non si dà nò più fiero non si
mf. p.
f. p.

p.
mf.
p.
mf.
Col P.o
Dai
Emi - rena
ah
mf.
p.
mf.

tu mi lasci! Ò pietà deh non partir non partir mi brama il

p.
p.
p.
vvi.
Core non partir mi trema il Core Voi Dei in serv'amor provata
f:
p.

p:
mf:
Deh vi muova il mio tormento Deh vi muova il mio tormento arde al-
mf:

par di quel ch'io sento nò più fiero non si dà nò più fiero
p. ten.

f: Stac: p:

non si dà Emirena non partir, mi trema il core, ardeal

f: Stac:

par di quel dì io sento nò più fiero non si dai nò non si

pmo

Dai nò non si dai ardea al par di qual d'io sento nò più

pmo

rinf.
rinf.
p.
f.
f.
fiero non si dà nò più fiero non si dà nò più fiero non si
rinf.
f.
p.
f.

6

Duo Del Sig.re Pasquale Anfossi

Violini

for.

p.

Viole

Berenice

Viologeso

Caro mio bene a=

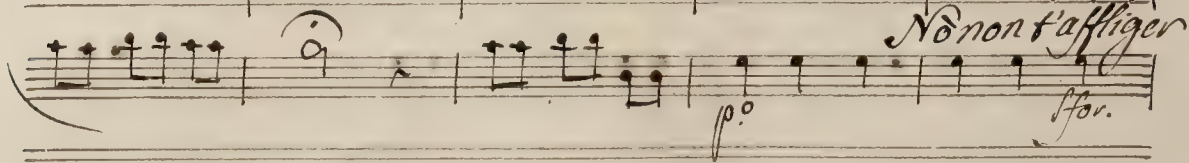
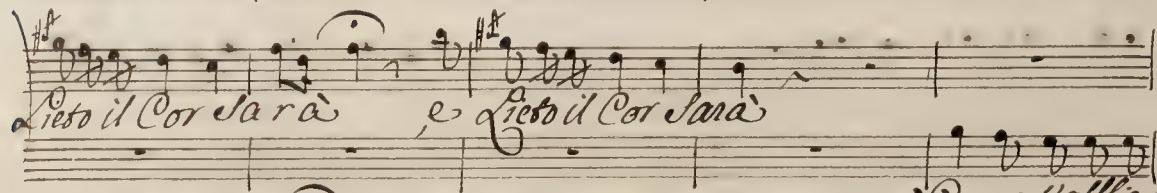
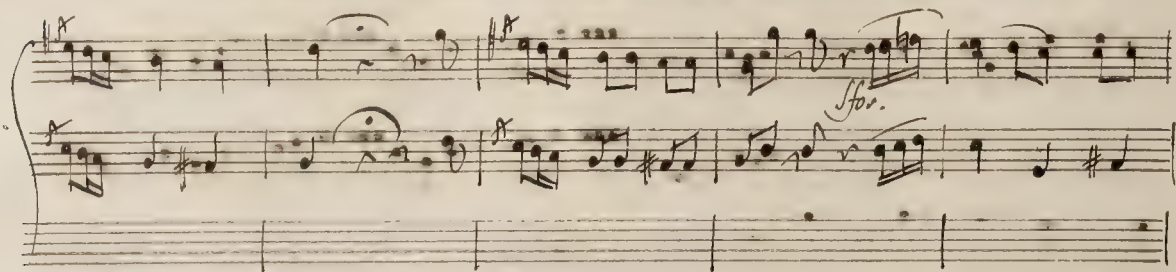
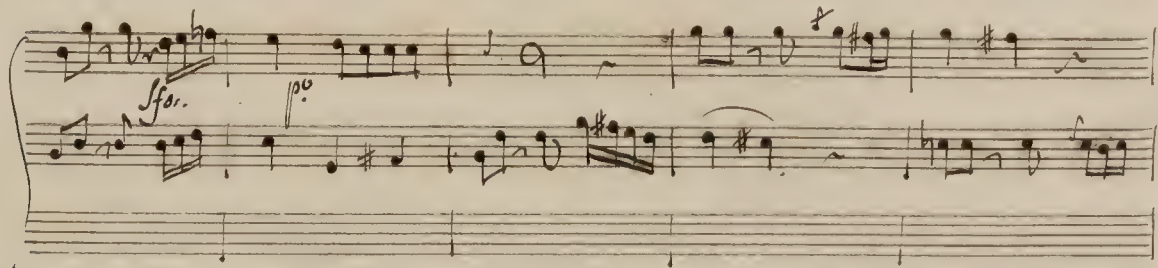
Larghetto

Anfossi pascuale. élève de Piccini
Taggia 1727 - Rome 1797

mato
voglio sol'io del fato soffrir la crudeltà
for

tr.
p.o
for.
p.
voglio del fato soffrir la crudeltà soffrir la crudel
p.o
for.
p.o

ffor.
p.o
Sposo se m'ami ancora Lascia ch'io teco
tà
rinfor.
p.o

for.
p.
for.
tr.
mora e Lieto il Cor sa = rà Lascia ch'io mora , e
for.
p.
for.

Sfor.
Lieto il Cor sarà
e Lieto il Cor sarà
Nò non t'affliger
P.o
Sfor.

Sfor.
po
voglio morirti accanto
più non vivremo insieme
tanto
Sej La mia dolce
Speme
Sej La mia dolce
Sfor.

Di = vi derci convien Di = vi dirci convien
Speme L'amato, e caro ben L'amato è caro ben

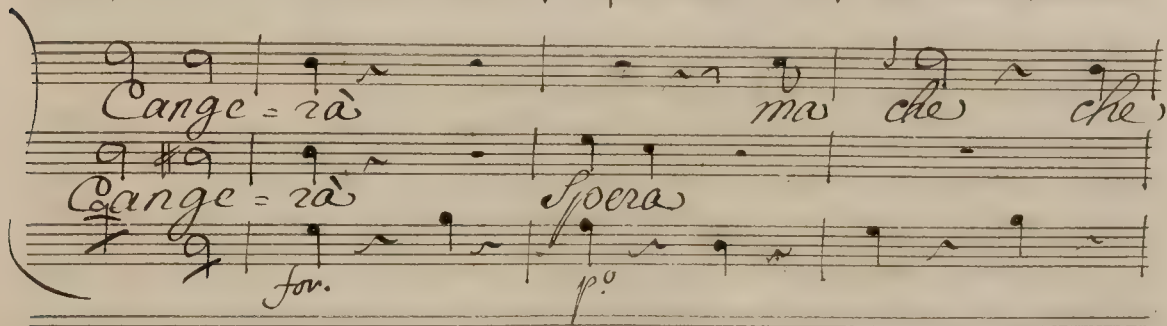
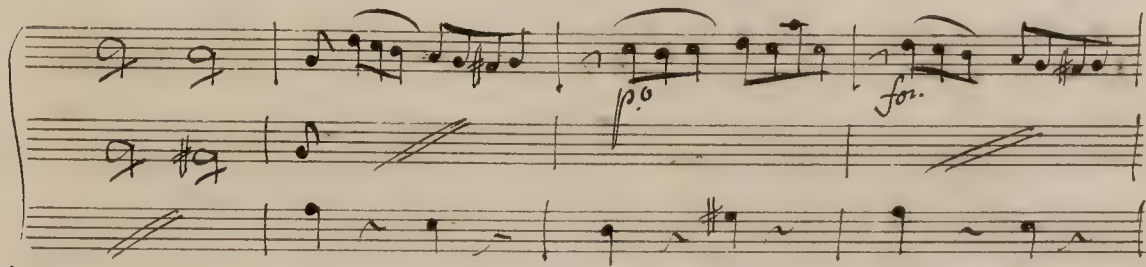
alle.
f. p.
ma che
che dell'avversa
Spera
chi sà che dell'avversa
f. p.

Sfor.
Sorte si cangi il rio Tenore ah nò mi dice il
Sorte si cangi il rio Tenore ah nò mi dice il

p.
for.
p.
Core che non si cange = rà che non si cange =
Core che undi si cange = rà che undi si cange =
sfor.
p.
for.
p.

For.
rà
ma che
rà
Spera
che dell'avversa
f.

che dell' avversa sorte si cangi il rio te-
sor

p°
nore ah nò mi dice il Core che non che non si
te ah me lo dice il Core che un dì che un dì si
for.
p°

p.o
for.
Cange = rà
ma che che,
Cange = rà
Spera
for.
p.o

dell'avversa
sor
che dell'avversa sorte si

for.
te ah nò mi dice il core che
Cangi il tuo tenore ah no lo dice il core che un
for.

non si cangerà
oi si cangerà

= che non si cange = rà che non si cange =
= che undi si cange = rà che undi si cange =

rà
rà

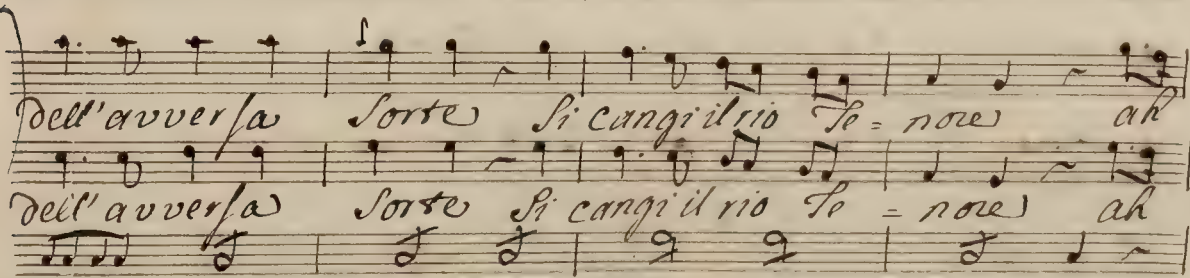
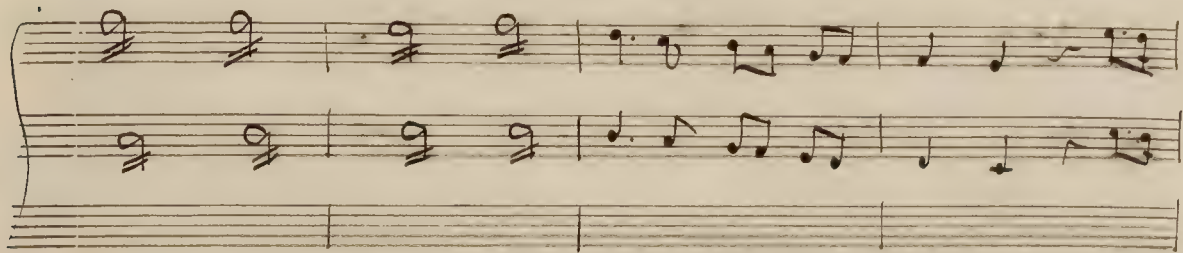
Primo Tempo
Caro mio bene a = mato voglio Sol'io del
primo Tempo

Sfor
fa = to voglio Sol'io dl fa = to Soffrir la crudeltà
Sfor.

Sposo se m'ami = an = cora Lascia chi oteco mora e
p.°

for.
p.
f.
p.
Lieto il Cor Sarà
Voglio morir ti ac=
Nò non t'affligger tanto
for.
p.o
for.
p.o

canto
più non vi premo insieme di = vi derci conven di=
Sej La mia dolce Speme mia dolce Speme L'amato e Caro ben L'a=

all.o
for.
p.o
vi dere i con vien
ma che
che
ma tuo e caro ben
spera
chi sà
che
all.o for.
p.o

dell'avversa Sorte Si cangi il rio Te = nore ah
dell'avversa Sorte Si cangi il rio Te = nore ah

for.
p.
pò mi dice il Core che non che non si cange=
me Lo dice il Core che un di che un di si cange=
for.
p.

for.
rà ma che che dell'avversa
rà Spera che dell'avversa sor =
for. po for. po

for.
Sorte si cangi il tenore ah nò mi dice il
te ah me lo dice il

for.
for
Core che non si cangerà
ma che che dell'avversa
Core che undi si cangerà
Spera
f.
p.
po
for.
po

Sor = = = = = = = = = =
che della avversa Sorte Si cangi il rio Te =

ffor.
p.
te ah nò mi dice il Core che non si cangerà = =
nore ah me lo dice il Core che un dì si cangerà = =
for. p.o

tr.
for.
rinf.
for.
tr.
si
cangerà che non si cange
si
cangerà che non si cange
for.
rinf.
for.

và Si Can ge = và

và Si Cange = và

Fin

Scena
Come già m'abbandoni
Del Sig.r Pasquale Anfossi
In Argentina
1778

f.
avis.
Come già m'amban = doni
meg.
e forza o Cara separarsi una volta
avis.
meg.
e parti, e
parto e non tornar più mai
avis.
Senti ah nò dove

meg.
avis.
vai aspirar mio tesoro lungi dall'occhi tuoi soccorso io movo
All°
f. assai
meg.
misero me, che veggo

ah c'oppresse il do lor cara mia speme bell'Aristea non avvilirti, ascolta Megacle è
qui non partirò; sa — rai Che parlò! Ella non mi ode; avete o
Stelle più sventure per me no questa sola mi restava à provar Chi mi Consiglia Che ri=

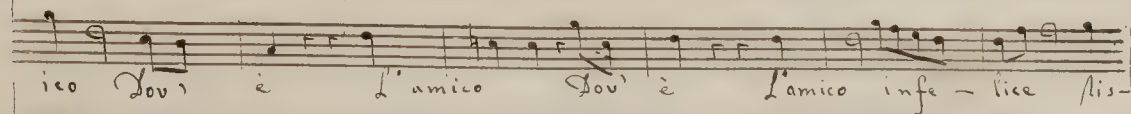
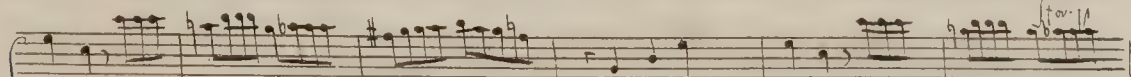
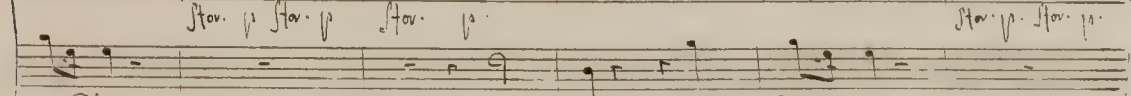
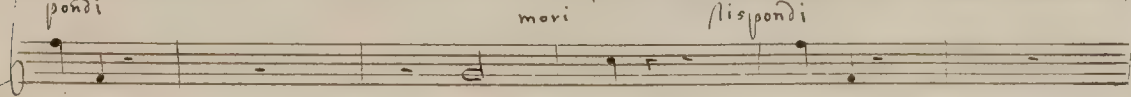
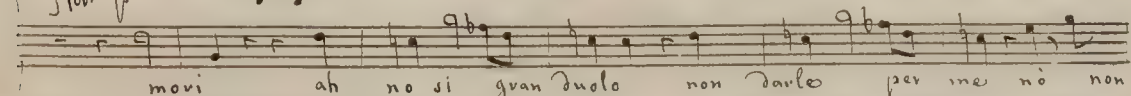
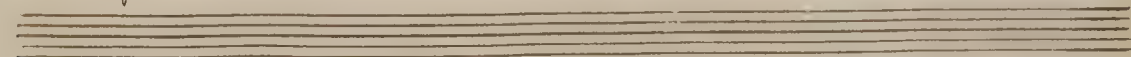
solvo che fò
Partir sa_rebbe crudeltà tirannia restar che giova? forse ad esserle sposo? E il Re ingan=
nato e l'amico tradito e la mia fede l'onor mio lo soffrirebbe al meno partiam più

tardi, Ah che saremo di nuovo a quest'orrido passo ora, e pie — tade l'essere cru —
Largo
dele
addio mia vita addio mia perduta spe —
Larghetto
ranza Il Ciel ti renda più felice di me

Oboè
Deh Conservate questa bell'opra vostra
ques tu Bell' opra Vostra eterni

Dei
Eterni
Dei
e?
di ch'io
perderò
Do-
Oboè
na te
Dona
te a Lei
Deh Conserv-
vat
Eterni
Dei
e?
Dich'io perderò
Do-

All.o
f. assai
nate do — na — te a lei
Licida dove vai
Lic.
meg.
Licida
Intese tutto aristea
tutto t'affretta o prence
soccorri la tua
Lic
meg.
lic.
meg.
ma Che miro Che fù
E tu mi lasci
Io

vado Deh pensa ad Aristea Che dirrà mai quando in se tornerà tutte ho pre —
senti tutte le sue smanie Sue
Licida ah Senti
Aria
Se cerca Se Dice L'am=
And:no

Oboè
ico Dov' è L'amico Dov' è L'amico infe - lice Ris-
Stor. p Stor. p Stor. p
Stor. p. Stor. p.
pondi
mori
Rispondi
Stor. p
mori
ah no si gran duolo non darlo per me nò non

darle per me Rispondi ma Solo pian gendo piange—
ge — ndo parti ma Solo Rispondi pian—
All°
gendo piangen — do parti Che abisso di
All° f.

pene Lasciare il suo bene Lasciarlo sempre Lasciarlo
Cosi Che abisso di pene Lasciare il suo bene lasciarlo sempre
Lasciarlo Lasciarlo Cosi Lasciarlo Co-si Lasciarlo Co-

si
Licida
Licida
Senti
ha =
Senti
se
cerca
Stor.

l'ami- co
rispondi
mo — vi
ha
nò
Sigran
duolo non darle per me
nò non darle non darle per

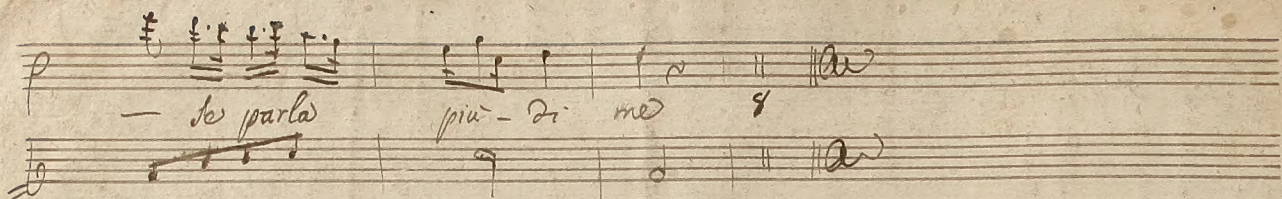
me
rispondi
ma
solo
Stov.
Stov.
Stov.
piangendo
par
ti
pia
ngendo
pia
gen
do
par

ti ha nò ha nò Senti ha
Senti Che abbisso di pene Lasciare il suo bene Las-
ciarlo per sempre Lasciarlo co si Che abbisso di

bene Lasciare il suo bene lasciarlo per Sempre Las=
ciarlo Lasciarlo Così La — sciarlo Così Lasciare il Suo
be — ne Lasciare il Suo bene Lasciarlo per Sēpre Lasciarlo Lasciarlo Così Lasciar
rinf.

Lo lasciarlo Così lasciarlo Così lasciarlo Così

Argentina 1778: Del Sig.r Pasquale Anfossi
OLIMPIADE
And.no Grazioso
Tu di saper pro- cura dove il mio ben' s'ag=
- gira do - ve il mio ben' s'ag- gira se più di me si cura, se
parla più di me se parla più di me pro -
- cura di sa - per se più di me si cu - ra se par la più di
me pro - cura di sa - per se più di me si cura se par - la

più di me — se parla
più - di me
2
Chiedi se mai so - spira quando il mio nome a-
-scolta quan - do il mio nome a - scolta se il proferì tal- volta nel
ragio-nar fra se se il profe-rì tal- volta nel ragionar fra
se nel ra-gio- nar fra se tu di saper pro- cura

dove il mio ben s'ag- gira do — ve il mio ben s'ag- gira se
più di me si cura se parla più di me se parla più di
me pro- cura di sa- per se più di me si cura se
par- la più di me pro- cura di sa- per se più di me si
cura se par- la più di me — — — — —

— se parla più - di me